**PROGRAMACIÓN FESTIVAL AFUERAS**

Lunes 1 de Abril

- Colocación de Carteles Poesía en la Calle (paradas de Autobuses)

-17-19,00 h: Taller EcoLuthier AAVV Segunda Aguada

-19,00 h. Presentación poemario de Esther Garboni. Reina Sofía

Martes 2 de Abril

-10-14,00 h.Taller MP & MP Rosado. ECCO

-17-20,00 h. Taller MP & MP Rosado. ECCO

-18,00 h. Debate. La Música en la Calle. ECCO

-19,30 h. Charla Guillem Martínez. Fundación Unicaja

Miércoles 3 de Abril

-10-14,00 h.Taller MP & MP Rosado. ECCO

-17-19,00 h: Taller EcoLuthier AAVV Segunda Aguada

-19,00 h. Charla Jaron Rowan. UCA. La Bomba

Jueves 4 de Abril

-17-20,00 h: Taller Poesía Experimental. Biblioteca Adolfo Suárez

20,15 h. Inauguración Expo MP & MP Rosado. ECCO

Viernes 5 de Abril

-17-20,00 h: Taller Poesía Experimental. Biblioteca Adolfo Suárez

Sábado 6 de abril

-10-12,30 h: Taller Poesía Experimental. Biblioteca Adolfo Suárez

-12-14,00h. Encuentro de literatura alternativa: romanceros. Espacio Entrecatedrales

-18-22,00 h: Concierto grupos jóvenes de Cádiz. Espacio Entrecatedrales.

**Información adicional del programa**

**LITERATURA (4 actividades)**

1.TALLER POESÍA EXPERIMENTAL

**Días 4, 5, y 6 de abril dentro de la programación del Festival Afueras**

Horarios: Jueves 4 y viernes 5 de  17 a 20 horas. Sábado 6 de 10 a 12,30 horas

Para un total de 15 alumn@s

Impartido conjuntamente por **David Eloy Rodríguez y José María Gómez Valero.**

Se ha realizado recientemente en Sevilla (en la Escuela Pública de Formación Cultural

de Andalucía) y en la Universidad de Salamanca (con motivo del Festival

PoeMargen), este taller es una aproximación teórico-práctica a la poesía

experimental, un campo literario y artístico tan amplio como extraordinario

para la investigación creativa.

En este taller nos acercaremos a su historia y su presente, su diversidad y sus

posibilidades e invitaremos a practicarla a través de juegos, actividades y

ejercicios.

La poesía experimental incluye disciplinas como: poesía visual, poesía concreta, poesía objeto, acción poética, poesía escénica, mail-art, poesía discursiva heterodoxa y antipoesía, poesía sonora, spoken word, situacionismo, videopoesía, ciberpoesía, lenguajes artísticos contemporáneos abiertos, flexibles, dinámicos, en constante crecimiento, inter- y trans-disciplinares, que abordan la vida con humor, ironía, sutileza, misterio y mirada crítica.

Los objetivos básicos del taller son conocer, distinguir, analizar y disfrutar la

poesía experimental en sus diferentes manifestaciones, reflexionar y debatir

sobre su historia, procesos, formatos, intencionalidades… y aprender y disfrutar

indagando en los procesos creativos, tanto individuales como colectivos, en

este ámbito.

Asimismo se desea hacer comprender la poesía, en su fascinante diversidad,

como forma de hacer, como herramienta cotidiana y útil y como herramienta

para generar una comunidad de creación y aprendizaje.

**Inscripciones en la Biblioteca Adolfo Suárez: teléfono 956 25 18 94 o en la propia Biblioteca**

2. POESÍA A PIE DE CALLE

Serán 11 poemas seleccionados por el colectivo **La palabra itinerante** que estarán instalados en las traseras de las paradas de autobuses urbanos.

Poetas como: Fernando Quiñones, Carlos Edmundo de Ory, Alfonsina Storni, Sophia de Mello, Miguel Angel Velasco, Concha Méndez, entre otros…

***Poesía a pie de calle*** es una colección mural de poesía universal de todos los tiempos que la Asociación Cultural La Zagüía edita mensualmente al amparo de la biblioteca de La casa con Libros, de La Zubia (Granada).

La idea es sacar la poesía a los espacios públicos de nuestras ciudades con el apoyo de la edición de cuidados carteles de gran formato en los que se recogen una serie de poemas representativos de distintos autores y épocas de la literatura universal.

3. ENCUENTRO DE **LITERATURA ALTERNATIVA: ROMANCEROS**. ESPACIO ENTRECATEDRALES

4. PRESENTACIÓN **POEMARIO DE ESTHER GARBONI**

Licenciada en Filología Hispánica por la [Universidad de Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_de_Sevilla), ciudad donde reside. Ha realizado estudios de doctorado en [Teoría de la Literatura](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_literaria) y [Crítica literaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADtica_literaria). Su interés por la escritura dramática le ha llevado a recibir cursos de escritores como [Antonio Onetti](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Onetti) o [José Luis Alonso de Santos](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_Alonso_de_Santos), entre otros. Es miembro cofundador del Taller de Teatro Clásico de la [Universidad Hispalense](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Hispalense) para el que ha trabajado como figurinista, escenógrafa, adaptadora de textos, actriz y, finalmente, directora (hasta 1998), llegando a representar en numerosos escenarios como el [Festival de Teatro de Avignon](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Teatro_de_Avignon) (1992).

En 1989 fue seleccionada por la productora catalana [Acosta Moro Films](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Acosta_Moro) para protagonizar varios *spots* publicitarios, momento a partir del cual comienza su afición por la fotografía y la creación cinematográfica, actividad que realiza tanto en lo que a escritura de guiones se refiere, como a la vertiente creativa de planos e imágenes. Se atribuye al profesor D. Francisco Espinosa Pascual ser el descubridor de sus dotes literarias y la persona que la animó para que se iniciase en el camino de las letras desde muy temprana edad. De este modo, en 1983, bajo el auspicio de este, algunos de sus poemas son publicados por la [editorial SM](https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_SM) en sus materiales curriculares.

Desde entonces no ha dejado de cultivar la creación lírica publicando libros como *Las estaciones perdidas* (2006), *Tarjeta de embarque* (2009), *Sala de espera* (2014) o *A mano alzada* (2018). Asimismo, numerosos poemas han aparecido en diversas [antologías](https://es.wikipedia.org/wiki/Antolog%C3%ADa) de poesía española, [suplementos](https://es.wikipedia.org/wiki/Suplemento) especializados y [revistas literarias](https://es.wikipedia.org/wiki/Revista_literaria) : *Piedra del molino, En Sentido Figurado* y *Tinta China. Revista de Literatura* (publicación recomendada por la [UNESCO](https://es.wikipedia.org/wiki/UNESCO)), entre otras.

Ha intervenido en numerosos encuentros poéticos y recitales, entre los que destacan los que organiza periódicamente el Excmo. [Ateneo de Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Ateneo_de_Sevilla). Algunos poemas han sido musicalizados por [cantautores](https://es.wikipedia.org/wiki/Cantautor) como Guillermo Alvah.

En la actualidad compagina la creación literaria y la fotografía con el ejercicio de la docencia en un [Instituto de Enseñanza Secundaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_de_Educaci%C3%B3n_Secundaria) de la [provincia de Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Sevilla).

**ARTE (2 actividades)**

1. Taller MP &MP Rosado +Exposición posterior

El **taller MP&MP** propone una reflexión, debate y desarrollo de propuesta colaborativa para posible intervención artística a realizar en los árboles del Hospital de Mora de la ciudad de Cádiz. Dirigido por los artistas MP&MP ROSADO (San Fernando, 1971) el taller está abierto a toda la ciudadanía interesada en las prácticas artrealizara﷽içon, IUITA

LUMNOS

rá y de 17 a 20 Horas

tunidaf rt2) el taller plantearna posible intervenciísticas contemporáneas y en la intervención en el espacio público.

**DURACIÓN:** 12 horas.

**FECHAS:**

Martes, 2 de Abril: de 10 a 14 y de 16 a 20.

Miércoles, 3 de Abril: de 10 a 14.

**PLAZAS LIMITADAS:** 20 ALUMNOS

**INSCRIPCION:** GRATUITA

**LUGAR E INSCRIPCIÓN:** ECCO CÁDIZ

**DESARROLLO:**

**MP&MP Rosado** serán los directores de un taller en el que se desarrollará, junto a los participantes, una propuesta colectiva de intervención artística para el espacio público en la ciudad de Cádiz. Un grupo de 20 personas colaborarán elaborando propuestas concretas sobre la escultura en el espacio público durante el transcurso del taller.

Los interesados en participar en este taller deben tener interés en la práctica artística contemporánea. Los candidatos también podrán aprovechar la oportunidad de participar en el montaje de una parte específica de la exposición que se celebrará en el Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz, ECCO.

El taller propondrá un acercamiento crítico a cuestiones sobre las prácticas escultóricas contemporáneas, específicamente en el espacio público, atendiendo al contexto del lugar y con el fin de elaborar un trabajo colaborativo y formativo para desarrollar una propuesta conjunta de intervención artística para un espacio público de Cádiz.

Una vez concluido el taller se procederá a la presentación pública de todos los procesos y resultados por medio de una **exposición** a realizar en el Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz, en la que podrán participar todas las personas integrantes del taller. Asimismo se editará una publicación–memoria que recopile todo el material de trabajo que salga del taller.

**MP&MP Rosado** (San Fernando, Cádiz, 1971)

Miguel Pablo Rosado, colabora con Manuel Pedro Rosado desde 1996. Actualmente viven entre Sevilla y Málaga.

Son dos hermanos gemelos que “hacen” bajo el nombre de MP&MP Rosado. Se han formado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Doctores por la Universidad de Sevilla, en la actualidad son profesores asociados, Miguel Pablo Rosado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Manuel Pedro Rosado de la facultad de Bellas Artes de Málaga.

Desde mediados de los años 90 han desarrollado un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos de los discursos del espacio, el tiempo y del sujeto. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo, “como un inmenso espejo en el que nos reconocemos”.

1. Exposición *La ciudad y los Artistas* en el Castillo de Santa Catalina

Entre los artistas que presentan obras se encuentran nombres reconocidos como Fernando Bellver, Juan Carlos González-Santiago, Jorge Macchi o la fotógrafa Rosa Muñoz. También se exponen series de Jesús Massó y de Juan José Sandoval con Cádiz como protagonista.

Se puede visitar hasta el 20 de abril.

**MÚSICA (3 actividades)**

Días 1, 2, 3 y 6 de abril. Diferentes espacios

**Actividades**

1. Lunes 1 y miércoles 3 de abril **TALLER ECOLUTHIER a cargo de Pablo Gallardo.**

 **"Creación de instrumentos reciclados"** AAVV Segunda Aguada

1. Martes 2 de abril **Charla debate: MUSICA EN LA CALLE**, en el Espacio de Cultura contemporánea ECCO. Intervienen: Pablo Magallanes, Ana Magallanes, Pájaro. Modera: Calde Ramírez
2. Sábado 6 de abril **CONCIERTO EN ESPACIO ENTRECATEDRALES**

 De 18:00 a 22:00 horas.

**\*El domador de Medusas** (18:00 h-18:45 h)

**\*ADS Crew** (19:00 h-19:45 h)

**\*Smokers Die Young** (20:00 h - 20:45 h)

**\*Music Komite** (21:00 h - 22:00 h)

 **PENSAMIENTO (2 actividades)**

Charlas

**Guillem Martínez**, nacido en 1965 en [Sardañola del Vallés](https://es.wikipedia.org/wiki/Sarda%C3%B1ola_del_Vall%C3%A9s) (provincia de Barcelona), fue uno de los guionistas del programa [*Polònia*](https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%B2nia) de la [TV3](https://es.wikipedia.org/wiki/TV3_%28Catalu%C3%B1a%29) de [Cataluña](https://es.wikipedia.org/wiki/Catalu%C3%B1a). En 2015 firmó un manifiesto en favor de [Barcelona en Comú](https://es.wikipedia.org/wiki/Barcelona_en_Com%C3%BA).

Periodista en [*Interviú*](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervi%C3%BA), [*El País*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Pa%C3%ADs) y, desde 2015, en [*CTXT*](https://es.wikipedia.org/wiki/CTXT), ha sido destacado por sus crónicas de las interioridades del llamado [*procés*](https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_soberanista_de_Catalu%C3%B1a_de_2012-2019) en Cataluña.

**Jaron Rowan**  es investigador, docente y miembro fundador de YProductions. Especializado en economía de la cultura trabaja desde una perspectiva crítica sobre cuestiones tan centrales como las políticas culturales, las denominadas industrias creativas y los modelos y fracturas del trabajo en el sector.

En la actualidad ejerce como lector en Goldsmiths, University of London, además de realizar colaboraciones puntuales en diversas universidades nacionales e internacionales y de participar en numerosos proyectos, tanto productivos como políticos, dentro del propio ámbito cultural